
Service éducatif

<http://publicscentredartdelyonne.blog4ever.com>

Dossier enseignant

Les 24 h vidéo

En partenariat avec le théâtre-Scène conventionnée d'Auxerre, le Centre d'art propose un Week-end dédié à la vidéo d'artistes.

Vendredi 27 mars et samedi 28 mars

Théâtre-Scène conventionnée d'Auxerre
54 rue Joubert, Auxerre

Vendredi 27 mars

Accueil des scolaires sur réservation au 03 86 72 85 32

à partir de 14 h : vidéo de l'installation *Standard time* du collectif Datenstrudel (vitrine du théâtre), projection en boucle de *Potage éternel et clarté soudaine* de Grazia Toderi (Grande salle du théâtre) et programme de 50 mn de vidéos contemporaines (Séverine Hubard, Alex Gyorfi, Gilles Balmet, Isabelle Grosse, Gabriel Desplanque, Jacques Perconte, Laurent Pernot...), diffusé en continu dans le studio du théâtre.

à 19h30 : *Canons* de et par Patrick Bouvet : le cycle de lecture des Vendre(dits) se met au diapason de ces 24 heures en accueillant pour la seconde fois l'auteur Patrick Bouvet dont le travail littéraire est depuis toujours entièrement consacré à notre rapport à l'image.

Samedi 28 mars

à 14h30 : vidéo de l'installation *Standard time* du collectif Datenstrudel (vitrine du théâtre), projection en boucle de *Potage éternel et clarté soudaine* de Grazia Toderi (Grande salle du théâtre) et programme de 50 mn de vidéos contemporaines (Séverine Hubard, Alex Gyorfi, Gilles Balmet, Isabelle Grosse, Gabriel Desplanque, Jacques Perconte, Laurent Pernot...) diffusé au studio du théâtre.

à 15h30 : rencontre avec Laurent Pernot, vidéaste : accompagné de musiques qu'il compose lui-même, le propos vidéographique de Laurent Pernot s'inscrit dans des écritures variées, du film d'animation à la vidéo plus classique, du traitement numérique élémentaire à la technique plus spectaculaire du morphing...

à 17h : reprise du programme de 50 mn de vidéos contemporaines (Séverine Hubard, Alex Gyorfi, Gilles Balmet, Isabelle Grosse, Gabriel Desplanque, Jacques Perconte, Laurent Pernot...) diffusé au studio du théâtre.

Les 24 h vidéo

Studio du théâtre

Programme de 50 mn

Ce programme de 50 mn propose une sélection de vidéos réalisées dans les années 70 à aujourd'hui. Un ton burlesque et une pratique de l'auto filmage caractérisent les œuvres de **William Wegman** (*Dog duet*, 1975-76) et de **Pierrick Sorin** (*Pierrick et Jean-Loup font du foot*, 1994), l'un mettant en scène son chien Man Ray tandis que l'autre s'invente un alter ego, un frère jumeau du nom de Jean-Loup. La narration est au cœur des œuvres de **Séverine Hubard** (*Un jour*, 2006), **Gabriel Desplanque** (45', 2007) et **Gilles Balmet** (*Story board*, 2002) : fable contemporaine dont le personnage est une maison, rêveries et angoisses d'un enfant solitaire ou arrestation d'un voleur. Le traitement des images par des techniques de compression, de morphing ou de surlignage intéressent plus particulièrement **Jacques Perconte** (*Uishet*, 2005-2007), **Laurent Pernot** (*Still Alives*, 2005) et **Isabelle Grosse** (*Stream*, 2007). **Guillaume Linard-Osorio** (*Black Pilows*, 2008) réagit aux problèmes liés à l'écologie tandis qu'**Alex Györfy** (*Beatballs and flukes*, 1998) détourne des objets sportifs à des fins musicales.

Vitrine du théâtre

Datenstrudel et Mark Formanek : *Standard time*

Standard time montre une énorme horloge digitale dont les chiffres sont formés par des planches de bois. Un groupe de 70 ouvriers est chargé de manœuvrer cette structure pendant 24 heures afin d'assurer, minute après minute, le défilement du temps. L'œuvre repose sur le caractère absurde et sisyphien d'une telle démarche : une action dont le but aura nécessité un déploiement important d'énergie et de temps.

Grande salle

Grazia Toderi : *Suppa delle eternita et luce del improvisa*, (potage éternel et clarté soudaine), 1995

Cette vidéo de Grazia Toderi se concentre sur une seule et même action réalisée en milieu aquatique. Habillée d'un imperméable et immergée au fond d'une piscine l'artiste tente en apnée d'ouvrir un parapluie. De cette situation paradoxale naît une surprenante chorégraphie car la résistance de l'élément liquide induit des gestes lents et gracieux.

Comment envisager un travail pédagogique avec des élèves à partir des 24 h vidéo ?

1. Je répète toujours la même chose (niveau 3^{ème})

Réalisez un petit film sur des rituels de votre vie quotidienne : faire son lit, faire sa toilette, mettre la table, prendre le bus etc... Vous retravaillerez ces images en accentuant le caractère répétitif et en ajoutant du son (bruitage, musique...). Votre vidéo finale ne devra pas dépasser 1mn50.

Logiciel utilisé : Windows movie maker

2. Canular TV (cycle central : 4^{ème}-5^{ème})

Vous endosserez le rôle d'un présentateur TV et vous annoncerez une nouvelle liée à la vie du collège. Vous intégrerez une photographie qui viendra illustrer vos propos. Votre travail final sera une vidéo qui ne dépassera pas 1mn50.

Logiciel utilisé : Windows movie maker

3. Mon image s'efface (niveau 6^{ème})

A partir d'un autoportrait photographique, vous montrerez en 6 étapes un effacement progressif de votre image sans que vous ne disparaissiez totalement. Ces différentes étapes seront réalisées avec le logiciel The Gimp et les filtres qu'il propose. Les 7 images (l'autoportrait original et les 6 autres) feront l'objet d'une animation finale avec le même logiciel.