CENTRE D'ART DE L'YONNE

Fiche thématique

L'anamorphose

Exposition *Où donc, et quand ?,* été 2012

La technique de l'anamorphose a révolutionné l'art pendant la période de la Renaissance. De nombreux artistes ont eu recours à des procédés, d'abord mathématiques, puis optiques, pour créer des transformations d'objet. C'est par l'adoption d'un angle de vue précis que la forme escomptée se dévoile à nous.

Anamorphose : Œuvre, ou partie d'œuvre, graphique ou picturale, dont les formes sont distordues de telle manière qu'elles ne prennent leur configuration véritable qu'en étant regardées soit directement sous un angle particulier (anamorphoses par allongement), soit indirectement par l'intermédiaire d'un miroir cylindrique, conique, etc.

☞



Renate Buser, *Maison / Coiffure*, 2001

Renate Buser

Dans l'œuvre de Renate Buser, *Maison / Coiffure*, l'effet d'anamorphose est provoqué par la disposition du bâtiment représenté, placé dans l'angle d'une salle. Cette architecture prend alors plusieurs formes et des proportions différentes suivant le point de vue adopté pour la voir, lui apportant un certain dynamisme.

☞



Marin Kasimir, *Profil XI Milena-Marin*, 1992

Marin Kasimir

Une partie des œuvres de Marin Kasimir repose sur l'utilisation de matériaux industriels qu'il assemble afin de créer des profils d'hommes et de femmes que nous ne distinguons que par une position spécifique (de face, de profil). La lumière, comme un révélateur, devient un élément essentiel dans son travail pour faire apparaître les portraits dont les ombres sont projetées sur un mur, comme avec *Profil XI Milena-Marin*.

☞



Markus Raetz, *Gross und klein*, 1992 - 1993

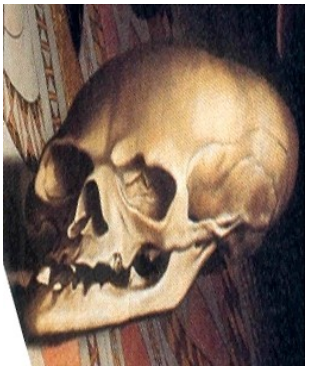
Markus Raetz

L'anamorphose est le mode d'expression principal du travail de **Markus Raetz**. A partir de figures recréant des objets du quotidien, *Gross und klein* révèle deux modes de vision que le spectateur adopte dans son processus de perception. L'œuvre montre, par une inversion de forme et d'échelle, que nous ne sommes plus seulement en présence d'un verre **ET** d'une bouteille mais que le verre **EST** bouteille et inversement. Cette œuvre ambivalente nous met face au fait qu'il n'y a pas de vision immédiate et unique.

Ces fiches réalisées par le service éducatif du Centre d'art de l'Yonne proposent des analyses possibles.

Références iconographiques





Hans Holbein, *Les Ambassadeurs*, 1533

Hans Holbein

Après les anamorphoses chinoises datant de l'époque Ming (1368 à 1644), et le dessin du visage d'enfant de Léonard de Vinci de 1485, *Les Ambassadeurs* de Hans Holbein est le premier tableau connu où figure une anamorphose. Ce tableau, accroché dans une salle de la National Gallery de Londres, révèle une vanité au premier plan. Le crâne se dévoile dans son ensemble seulement lors de l'entrée du spectateur dans la pièce, par l'adoption d'un point de vue unique.



Istvan Orovitz

Apparue au XVIIe siècle, l'anamorphose en miroir cylindrique était utilisée afin de faire passer des messages ou dessins confidentiels. En effet, sur la surface plane, seule une image déformée est perceptible. Celle-ci ne se révèle que par la position centrale d'un cylindre, sur lequel se reflète l'image initiale, sans déformation, comme dans ce dessin d'Istvan Orovitz datant du XIXe siècle.





Trapèze désaxé autours d'un rectangle, 1996

Felice Varini

Felice Varini travaille la peinture depuis les années 1980, en lien avec la vision et l'espace par la création d'anamorphoses afin d'« Aller au-delà du cadre » comme il le cite. Il utilise l'architecture principalement extérieure afin de mettre en place ses œuvres aux formes multiples par des effets d'optique qui trompent notre vision.



Anamorphose stéréoscopique de la Baigneuse d'Ingres, 2011



Dimitri Parant

C'est au début des années 1980 que Dimitri Parant se lance dans la peinture en anamorphose. Excellant en la matière, il n'a de cesse de renouveler cette expérience, notamment pour des commandes publiques, mais également en mettant au point de nouveaux systèmes comme l'anamorphose stéréoscopique.

Comme le disait Marcel Duchamp, « C'est le re-gardeur qui fait l'œuvre »…

Ces fiches sont communiquées à titre informatif, le respect des droits liés à l'image réglemente leur diffusion.